

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа

«Хореографическое искусство»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик : Бяльская И. В. - преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- 3 *Критерии оценки;*

- 4 **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- 5 **Списки рекомендуемой методической литературы**

- 6. **Оценочные материалы**

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, современного и зарубежного искусства. Это общеразвивающая программа. Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус.

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух предметов: 1) музыкальная грамота, 2) слушание музыки.

Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько изменён. При изучении произведений классиков русской, современной и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет изменения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно сокращён по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма – длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них.

Данная образовательная программа составлена на основе:

- 1) примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- 2) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

Данная программа составлена в соответствии со Вторым пунктом статьи 75 ФЗ 273 в котором сказано, что «...общеразвивающие программы ... способствуют лучшей интеграции человека в общество, помогают ему расширить свой кругозор и улучшают физическую форму учащегося. Участвовать в подобных учебных программах могут как дети, так и взрослые (разумеется, при разделении на разные группы).

1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» для учащихся хореографического отделения.

Программа рассчитана на 7 лет. Занятия, согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»:

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения – очная. Формы организации аудиторных занятий – урок.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», на разумную, самостоятельную нагрузку обучающихся. и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Хореография»

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно - тематическое планирование

План рассчитан на 34 учебных недели в каждом году из расчёта: 34 учебные недели, по одному контрольному уроку в каждой четверти. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
2 Класс			
I полугодие			
1	Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям.	5	-
2	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название октав. Нотный стан. Цветные и ритмические карточки.	1	-
3	Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней, скрипичный ключ.	1	-
4	Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», «размер», «акцент», «темп»	1	-
5	Текущий контроль	1	-
6	Песня – её строение	3	-
7	Ритмические длительности четверти, восьмые, половинные. Затакт. Паузы половинная, четвертная, восьмая.	1	-
8	Понятия «звукоряд», «гамма», «ступени», «устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение».	1	-
9	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Гамма До мажор. Интонационные упражнения.	1	-
10	Текущий контроль	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс			
II полугодие			

	Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы.	4	-
	Народные танцы.	2	-
	Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.	1	-
	Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки, чтение с листа.	1	-
	Мажор. Минор. Размер 2/4. Схема дирижирования.	1	-
	Текущий контроль	1	-
	Музыкальные жанры. Марш.	3	-
	Ритмическое остинато. Простейшая ритмическая партитура.	1	-
	Интонационные упражнения для развития ладового слуха, пение простейших мелодий по нотам. Пение выученных мелодий, подбор их от разных звуков, пение с листа.	1	-
	Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Определение на слух и осознание лада, мелодических оборотов включающих в себя поступенное движение вниз, вверх, повторность звуков, сильных и слабых долей. Вводные звуки.	2	-
	Промежуточный контроль	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 4 класс		34	-
3 Класс			
I полугодие			
	Контрасты в музыке.	5	-
	Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П.И. Чайковский «Детский альбом»).	3	-
	Текущий контроль	1	-
	Мелодия и аккомпанемент. Сопоставление одноименного мажора и минора. Чтение с листа.	1	-
	Тональность Фа мажор. Транспонирование (письменно).	2	-
	Размер 3/4. Схема дирижирования. Ритмическая группа половинная и четверть. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.	2	-
	Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение мелодии.	1	-
	Текущий контроль.	1	-

Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс			
II полугодие			
	Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?	1	-
	Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений.	3	-
	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4. Чтение с листа. Ритмическая партитура.	1	-
	Тональность Ре мажор. Размер 4/4. Схема дирижирования. Чтение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности, ритмическая партитура. Ритмический диктант.	2	-
	Тональность Си бемоль мажор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	-
	Текущий контроль.	1	-
	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра.	4	-
	Параллельные гаммы. 3 вида минора. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант.	2	-
	Повторение пройденного в учебном году.	1	-
	Промежуточный контроль.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 5 класс		34	-
4 Класс			
I полугодие			
	Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение).	2	-
	Повторение пройденного во втором классе.	2	-
	Тональность ми минор - 3 вида. Тетрахорд. Бекар. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.	3	-
	Понятие «интервалы».	1	-
	Текущий контроль.	1	-
	Тональность Соль мажор. Строение интервалов в тональности Соль мажор ч1, ч4, ч5, ч8. Чтение с листа, слуховой анализ.	2	-
	Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.	2	-
	Гармония.	1	-

	Лад.	1	-
	Текущий контроль.	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
4 Класс			
II полугодие			
	Лад (продолжение).	1	-
	Ритм	1	-
	Регистр.	3	-
	Тональность Фа мажор. Построение интервалов в данной тональности, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ.	2	-
	Тональность ре минор 3 вида. Пение выученных мелодий, письменное транспонирование, интервалы. Слуховой анализ.	2	-
	Текущий контроль.	1	-
	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант, сочинение мелодий. Чтение с листа.	4	-
	Тональность Ре мажор. Интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, транспонирование. Тембр.	2	-
	Повторение пройденного в учебном году.	1	-
	Промежуточный контроль.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 6 класс		34	-
5 Класс			
I полугодие			
	Повторение пройденного в третьем классе.	2	-
	Выразительные средства музыки (продолжение). Фактура.	4	-
	Параллельно-переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3-х видов, отдельные ступени, интервалы).	2	-
	Текущий контроль.	1	-
	Тональность си минор (3 вида), построение пройденных интервалов, слуховой анализ, чтение с листа.	3	-
	Симфонический оркестр: состав по группам инструментов. Нотная запись оркестровых произведений. Партитура. Основные термины.	3	-
	Текущий контроль.	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-

5 Класс			
II полугодие			
	Тональность Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом звучании. Чтение с листа. Секвенция. Слуховой анализ. Транспонирование. Пройденные интервалы. Малые и большие секунды.	3	-
	Тональность соль минор (3 вида). Чтение с листа, пройденные ритмические группы. Ритмический диктант. Малые и большие терции. Обращения интервалов.	3	-
	Обозначение темпов.	3	-
	Текущий контроль.	1	-
	Гамма Ля мажор. Транспонирование. Пройденные интервалы, ритмические группы. Состав мажорного и минорного трезвучий.	2	-
	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Чтение с листа.	2	-
	Гамма фа диез минор (3 вида). Пройденные интервалы с разрешением. Чтение с листа, пение секвенций, слуховой анализ, ритмический диктант.	2	-
	Повторение пройденного в учебном году.	1	-
	Промежуточный контроль.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 7 класс		34	-
6 Класс			
I полугодие			
	Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые.	2	-
	Деревянные духовые инструменты.	1	-
	Медные духовые инструменты.	1	-
	Ударные инструменты.	2	-
	Народные инструменты.	1	-
	Музыкальный образ: характер темы.	1	-
	Текущий контроль.	1	-
	Гамма Ми бемоль мажор, пройденные интервалы, ритмические группы с шестнадцатыми нотами в размере 3/8, ритмический диктант, ритмическая партитура, чтение с листа. Большие и малые сексты.	3	-
	Гамма до минор (3 вида). Транспонирование. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий и их	3	-

	разрешение. Таблица строения аккордов. Чтение с листа.		
	Текущий контроль.	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
6 Класс			
II полугодие			
	Музыкальная форма: цезура, мотив.	1	-
	Музыкальная форма: фраза.	1	-
	Музыкальная форма: предложение.	1	-
	Музыкальная форма: период.	4	-
	Гамма Ми мажор. Большие и малые септимы.	2	-
	Текущий контроль.	1	-
	Гамма до диэз минор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Пройденные интервалы и аккорды. Четыре вида трезвучий (общее представление).	2	-
	Размер 6/8. Схема дирижирования. Гамма Ля бемоль мажор. Ритмический диктант. Чтение с листа. Ритмическая партитура.	2	-
	Гамма фа минор. Интервалы большие и малые сексты и септимы (повторение). Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	-
	Повторение пройденного в учебном году.	1	-
	Промежуточный контроль.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 7 класс		34	-
7 Класс			
I полугодие			
	Музыкальная форма: простая 2-х частная форма с репризой.	2	-
	Простая 2-х частная форма без репризы.	1	-
	Повторение пройденного в 5 классе. Гаммы до трёх знаков в ключе. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Повторение пройденных интервалов, главных трезвучий с обращениями и разрешениями. Слуховой анализ.	3	-
	Тональности с 4-мя знаками при ключе (повторение). Понятие «третон». Ув. 4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	-
	Текущий контроль.	1	-
	Простая 3-х частная форма с репризой.	2	-
	Простая 3-х частная форма без репризы.	1	-
	Вариации – классические.	1	-

	Музыкальная форма вариации (остинатные).	2	-
	Текущий контроль.	1	-
Итого часов за I полугодие		16	-
7 Класс			
II полугодие			
	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа - синкопа. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.	2	-
	Тональность Ре бемоль мажор. Пройденные интервалы, аккорды. Тритоны. Сочинение мелодии. Слуховой анализ. Гармонический мажор (ознакомление).	2	-
	Понятие «септаккорд». Виды септаккордов в ладу. Интервал септима на V ступени. Доминантсептаккорд его обращения и разрешения. Таблица строения аккордов (продолжение). Чтение с листа. Слуховой анализ.	3	-
	Аккордовая цепочка в пройденных тональностях.	1	-
	Музыкальная форма. Рондо.	1	-
	Текущий контроль.	1	-
	Гамма си бемоль минор (3 вида), чтение с листа, транспонирование, диктант. Пройденные интервалы.	2	-
	Ритмическая группа триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура.	3	-
	Циклические формы: Сюита.	1	-
	Повторение пройденного в учебном году.	1	-
	Промежуточный контроль.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 7 класс		34	-
Всего часов		204	-

2.3 Содержание учебного курса 1 класс

Тема №1

Тема: Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям.

Методические указания: преподаватель знакомится с детьми, учит их правильной посадке и дыханию во время пения, осознанию сильной доли.

Тема №2

Тема: Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название октав. Нотный стан. Цветные и ритмические карточки.

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с первичными знаниями по музыкальной грамоте.

Тема №3

Тема: Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней, скрипичный ключ.

Методические указания: продолжение освоения учащимися музыкальной грамоты.

Тема №4

Тема: Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», «размер», «акцент», «темп».

Методические указания: необходимо просто и понятно объяснить учащимся важнейшие музыкальные термины.

Тема №5

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём.

Тема №6

Тема: Песня – её строение.

Методические указания: строение песни разбирается на примерах пройденных мелодий.

Тема №7

Тема: Ритмические длительности четверти, восьмые, половинные. Затакт. Паузы половинная, четвертная, восьмая.

Методические указания: учащиеся овладевают первичными ритмическими понятиями

Тема №8

Тема: Понятия «звукоряд», «гамма», «ступени», «устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение».

Методические указания: необходимо просто и понятно объяснить учащимся важнейшие музыкальные термины.

Тема №9

Тема: Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Гамма До мажор. Интонационные упражнения.

Методические указания: преподаватель на примере фортепианной клавиатуры и грифа гитары наглядно объясняет разницу между тоном и полутоном. Продолжение работы над интонацией.

Тема №10

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём.

Тема №11

Тема: Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы.

Методические указания: преподаватель рассказывает о происхождении бальных танцев, о их связи с народными танцами.

Тема №12

Тема: Народные танцы.

Методические указания: преподаватель рассказывает о происхождении народных танцев, о их связи с историей и повседневной жизнью различных народов..

Тема №13

Тема: Народные танцы.

Методические указания: преподаватель приводит примеры особенностей танцев различных народов, их движений, костюмов.

Тема №14

Тема: Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки, чтение с листа.

Методические указания: преподаватель продолжает знакомить учащихся с основами музыкальной грамоты. Первоначальные навыки чтения с листа.

Тема №15

Тема: Мажор. Минор. Размер 2/4. Схема дирижирования.

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с эмоциональными особенностями мажора и минора и обучает их первоначальным навыкам дирижирования.

Тема №16

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём. Проверка усвоения навыков дирижирования на примере пройденного музыкального материала

Тема №17

Тема: Музыкальные жанры. Марш.

Методические указания: преподаватель доступно и интересно рассказывает о возникновении и необходимости маршевой музыки, приводит примеры.

Тема №18

Тема: Ритмическое остинато. Простейшая ритмическая партитура.

Методические указания: преподаватель объясняет понятие «остинато». Учащиеся осваивают простейшую двухголосную ритмическую партитуру.

Тема №19

Тема: Интонационные упражнения для развития ладового слуха, пение простейших мелодий по нотам. Пение выученных мелодий, подбор их от разных звуков, пение с листа.

Методические указания: преподаватель следит за чистотой интонирования учащихся.

Тема №20

Тема: Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Определение на слух и осознание лада, мелодических оборотов включающих в себя поступенное движение вниз, вверх, повторность звуков, сильных и слабых долей. Вводные звуки.

Методические указания: преподаватель объясняет появление ключевого знака, опираясь на пройденный теоретический материал.

Тема №21

Тема: Итоговая аттестация

Методические указания: на этом уроке проверяются как теоретические знания учащихся, так и их умение правильно интонировать, поступенное движение вверх, вниз, повторность звуков. Учащиеся должны осознавать всё это на слух.

2 класс

Тема №1

Тема: Контрасты в музыке.

Методические указания: на этих занятиях раскрывается связь между противоположными понятиями в жизни и их музыкальным воплощением.

Тема №2

Тема: Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П.И. Чайковский «Детский альбом»).

Методические указания: преподавателю необходимо донести до учащихся связь между средствами музыкальной выразительности и характером музыки.

Тема №3

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём.

Тема №4

Тема: Мелодия и аккомпанемент. Сопоставление одноименного мажора и минора. Чтение с листа.

Методические указания: преподавателю необходимо разграничить разные значения аккомпанемента и мелодии в музыке. Продолжение освоения навыков чтения с листа.

Тема №5

Тема: Тональность Фа мажор. Транспонирование (письменно).

Методические указания: преподаватель разбирает с детьми строение гаммы на основе предыдущего пройденного теоретического материала. Первоначальные навыки письменного транспонирования.

Тема №6

Тема: Размер 3\4. Схема дирижирования. Ритмическая группа половинная с четвертью. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.

Методические указания: преподаватель на музыкальных примерах показывает учащимся между двудольным и трёхдольным метрами.

Тема №7

Тема: Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение мелодии.

Методические указания: преподаватель учит учащихся сочинять мелодию с помощью освоенных ритмических карточек. Мелодии следует обязательно проигрывать. Можно вместе с детьми придумать к ним названия.

Тема №8

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом уроке проверяются как теоретические знания учащихся, так и их умение правильно интонировать.

Тема №9

Тема: Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?

Методические указания: преподаватель вместе с учащимися рассуждает о значении музыки в нашей жизни.

Тема №10

Тема: Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений.

Методические указания: преподаватель учит детей осознанию эмоционального строя музыки.

Тема №11

Тема: Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4. Чтение с листа. Ритмическая партитура.

Методические указания: преподаватель должен чётко и доступно объяснить учащимся возникновение «неровного» ритма.

Тема №12

Тема: Тональность Ре мажор. Размер 4/4. Схема дирижирования. Чтение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности, ритмическая партитура. Ритмический диктант.

Методические указания: размер 4/4 необходимо связывать с маршевой музыкой. Важно чётко отработать с детьми дирижёрский жест.

Тема №13

Тема: Тональность Си бемоль мажор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Методические указания: преподаватель продолжает отрабатывать с детьми интонационные и ритмические трудности согласно программе.

Тема №14

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём. Проверка усвоения навыков дирижирования на примере пройденного музыкального материала

Тема №15

Тема: Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра.

Методические указания: необходимо подобрать такую музыку, которая ярко бы продемонстрировала звучание всех групп симфонического оркестра.

Тема №16

Тема: Параллельные гаммы. 3 вида минора. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант.

Методические указания: продолжение работы над чистотой интонации, чтением с листа. Преподаватель учит детей осознавать на слух три вида минора.

Тема №17

Тема: Повторение пройденного в учебном году.

Методические указания: осознание и развитие пройденного в году музыкального и теоретического материала.

Тема №18

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём. Проверка усвоения навыков дирижирования на примере пройденного музыкального материала

3 класс

Тема №1

Тема: Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение).

Методические указания: преподаватель помогает учащимся вспомнить состав симфонического оркестра, а так же умения и навыки прошлого года.

Тема №2

Тема: Повторение пройденного во втором классе.

Методические указания: учащиеся вспоминают с помощью преподавателя пройденные в прошлом году гаммы и ритмические группы.

Тема №3

Тема: Тональность ми минор - 3 вида. Тетрахорд. Бекар. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Методические указания: преподаватель работает над чистотой интонации учащихся, вспоминают навыки транспонирования.

Тема №4

Тема: Понятие «интервалы».

Методические указания: помимо теоретических понятий учащиеся должны приобрести крепкие навыки построения интервалов.

Тема №5

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются знания детьми пройденного материала и умение ими грамотно рассказать о нём. Проверка усвоения навыков дирижирования на примере пройденного музыкального материала.

Тема №6

Тема: Тональность Соль мажор. Строение интервалов в тональности Соль мажор ч1, ч4, ч5, ч8. Чтение с листа, слуховой анализ.

Методические указания: преподаватель учит детей петь данную гамму с переносом верхнего тетрахорда на октаву вниз, при слуховом анализе учит осознавать названные интервалы, даёт им эмоциональную окраску.

Тема №7

Тема: Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.

Методические указания: преподаватель акцентирует внимание учащихся на различных интонационных особенностях вокальной и инструментальной мелодий.

Тема №8

Тема: Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.

Методические указания: на различных музыкальных примерах и теоретических понятиях преподаватель учит детей сравнивать вокальную и инструментальную мелодии.

Тема №9

Тема: Лад

Методические указания: на соответствующем музыкальном примере преподаватель объясняет учащимся особенности мажорного лада.

Тема №10

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии проверяются как теоретические, так и практические знания учащихся.

Тема №11

Тема: Лад (продолжение).

Методические указания: на соответствующем музыкальном примере преподаватель объясняет учащимся особенности минорного лада.

Тема №12

Тема: Ритм.

Методические указания: преподаватель даёт учащимся определение музыкального ритма и иллюстрирует это соответствующим музыкальным материалом.

Тема №13

Тема: Регистр.

Методические указания: в процессе занятий преподаватель знакомит учащихся с тембровыми особенностями человеческого голоса и подкрепляет теоретические знания музыкальными примерами.

Тема №14

Тема: Тональность Фа мажор. Построение интервалов в данной тональности, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ.

Методические указания: в процессе освоения названной гаммы учащиеся продолжают осваивать навык переноса верхнего тетра хорда на октаву вниз.

Тема №15

Тема: Тональность ре минор 3 вида. Пение выученных мелодий, письменное транспонирование, интервалы. Слуховой анализ.

Методические указания: продолжение освоения навыка письменного и устного транспонирования выученных мелодий, слуховой анализ.

Тема №16

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: продолжается закрепление теоретических и практических знаний учащихся.

Тема №17

Тема: Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант, сочинение мелодий. Чтение с листа.

Методические указания: при освоении этой темы можно пользоваться ритмическими карточками, что усиливает наглядность объяснений преподавателя.

Тема №18

Тема: Тональность Ре мажор. Интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, транспонирование. Тембр.

Методические указания: продолжение работы над чистой интонацией, чёткостью исполнения ритмических упражнений. При изучении понятия «тембр» необходим яркий музыкальный пример.

Тема №19

Тема: Повторение пройденного в учебном году.

Методические указания: на этом занятии закрепляются пройденные в учебном году теоретические понятия и практические навыки.

Тема №20

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: с помощью письменного и устного опроса контролируется качество усвоения пройденного материала.

4 класс

Тема №1

Тема: Повторение пройденного в третьем классе.

Методические указания: учащиеся с помощью преподавателя вспоминают пройденные в прошлом учебном году гаммы, теоретические понятия, практические навыки.

Тема №2

Тема: Выразительные средства музыки (продолжение). Фактура.

Методические указания: преподаватель объясняет учащимся понятие «фактура» и подкрепляет это прослушиванием музыкального произведения с нотами.

Тема №3

Тема: Параллельно-переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3-х видов, отдельные ступени, интервалы).

Методические указания: на основе соответствующего музыкального материала преподаватель помогает учащимся осознать сущность названной темы.

Тема №4

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: на этом занятии закрепляются как теоретические, так и практические знания учащихся.

Тема №5

Тема: Тональность си минор (3 вида), построение пройденных интервалов, слуховой анализ, чтение с листа.

Методические указания: продолжение отработки интонационных и ритмических навыков, чтение с листа.

Тема №6

Тема: Симфонический оркестр: состав по группам инструментов. Нотная запись оркестровых произведений. Партитура. Основные термины.

Методические указания: при изучении данной темы учащиеся получают навык определения на слух тех или иных основных терминов.

Тема №7

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: продолжается закрепление учащимися приобретённых навыков.

Тема №8

Тема: Тональность Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом звучании. Чтение с листа. Секвенция. Слуховой анализ. Транспонирование. Пройденные интервалы. Малые и большие секунды.

Методические указания: продолжается освоение учащимися новых теоретических понятий. Во время слухового анализа важна эмоциональная окраска изучаемых интервалов.

Тема №9

Тема: Тональность соль минор (3 вида). Чтение с листа, пройденные ритмические группы. Ритмический диктант. Малые и большие терции. Обращения интервалов.

Методические указания: изучение данных интервалов проводится в контексте мажорного и минорного трезвучий.

Тема №10

Тема: Обозначение темпов.

Методические указания: при изучении этой темы все понятия необходимо иллюстрировать яркими музыкальными инструментами.

Тема №11

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: продолжается закрепление пройденного материала.

Тема №12

Тема: Гамма Ля мажор. Транспонирование. Пройденные интервалы, ритмические группы. Состав мажорного и минорного трезвучий.

Методические указания: продолжение изучения и сравнения между собой мажорного и минорного трезвучий.

Тема №13

Тема: Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Чтение с листа.

Методические указания: данный ритмический рисунок необходимо сравнивать с маршевой или танцевальной музыкой. Необходима детальная проработка с помощью двухголосной ритмической партитуры.

Тема №14

Тема: Гамма фа диез минор (3 вида). Пройденные интервалы с разрешением. Чтение с листа, пение секвенций, слуховой анализ, ритмический диктант.

Методические указания: идёт усвоение навыков транспонирования, пения гаммы с переносом верхнего тетра хорда на октаву вниз. Пение секвенций связывается со слуховым анализом.

Тема №15

Тема: Повторение пройденного в учебном году.

Методические указания: на этом занятии закрепляются пройденные в учебном году теоретические понятия и практические навыки.

Тема №16

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: с помощью письменного и устного опроса контролируется качество усвоения пройденного материала.

5 класс

Тема №1

Тема: Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые.

Методические указания: необходим яркий музыкальный пример. Учащиеся должны запомнить звуковысотный порядок инструментов.

Тема №2

Тема: Деревянные духовые инструменты.

Методические указания: при прослушивании соответствующего музыкального материала учащиеся так же запоминают инструменты от более высоких к более низким.

Тема №3

Тема: Медные духовые инструменты.

Методические указания: преподаватель рассказывает учащимся об интересных фактах из истории медных инструментов.

Тема №4

Тема: Ударные инструменты.

Методические указания: преподаватель объясняет учащимся разницу между шумовыми ударными и звуковысотными.

Тема №5

Тема: Народные инструменты

Методические указания: на ярких музыкальных примерах, цветных иллюстрациях преподаватель знакомит учащихся с народными инструментами.

Тема №6

Тема: Музыкальный образ: характер темы.

Методические указания: преподаватель сравнивает музыкальный образ с живописным, литературным, приводит соответствующие примеры опираясь на знания учащихся.

Тема №7

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: на этом занятии закрепляются полученные теоретические и практические навыки.

Тема №8

Тема: Гамма Ми бемоль мажор, пройденные интервалы, ритмические группы с шестнадцатыми нотами в размере 3/8, ритмический диктант, ритмическая партитура, чтение с листа. Большие и малые сексты.

Методические указания: при освоении этой темы необходимо акцентировать внимание учащихся на эмоциональной окраске данных интервалов. Важна детальная проработка названных ритмических групп.

Тема №9

Тема: Гамма до минор (3 вида). Транспонирование. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий и их разрешение. Таблица строения аккордов. Чтение с листа.

Методические указания: это одна из ведущих тем всего курса, как как она даёт возможность учащимся подбирать понравившиеся мелодии двумя руками.

Тема №10

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление пройденного материала.

Тема №11

Тема: Музыкальная форма: цезура, мотив.

Методические указания: эту тему преподаватель объясняет опираясь на музыкальный материал предыдущих занятий.

Тема №12

Тема: Музыкальная форма: фраза.

Методические указания: эту тему легко объяснить опираясь на музыкальный материал общего курса фортепиано.

Тема №13

Тема: Музыкальная форма: предложение.

Методические указания: эта тема так же напрямую связано с музыкальным материалом прошлых лет.

Тема №14

Тема: Музыкальная форма: период.

Методические указания: это так же одна из ведущих тем цикла, так как периоды встречаются в большинстве инструментальных и вокальных пьес, которые учащиеся исполняют в процессе обучения.

Тема №15

Тема: Гамма Ми мажор. Большие и малые септимы.

Методические указания: эмоциональную окраску названных интервалов преподаватель сравнивает с большими и малыми секундами.

Тема №16

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление пройденного практического и теоретического материала.

Тема №17

Тема: Гамма до диез минор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Пройденные интервалы и аккорды. Четыре вида трезвучий (общее представление).

Методические указания: продолжение закрепления навыков по транспонированию, слуховому анализу, дальнейшая работа над чистотой интонирования.

Тема №18

Тема: Размер 6/8. Схема дирижирования. Гамма Ля бемоль мажор. Ритмический диктант. Чтение с листа. Ритмическая партитура.

Методические указания: важна детальная проработка ритмических особенностей данного размера.

Тема №19

Тема: Гамма фа минор. Интервалы большие и малые сексты и септимы (повторение). Чтение с листа. Слуховой анализ.

Методические указания: в слуховом анализе важно акцентировать внимание учащихся на эмоциональной окраске интервалов.

Тема №20

Тема: Повторение пройденного в учебном году.

Методические указания: на этом занятии закрепляются пройденные в учебном году теоретические понятия и практические навыки.

Тема №21

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: с помощью письменного и устного опроса контролируется качество усвоения пройденного материала.

6 класс

Тема №1

Тема: Музыкальная форма: простая 2-х частная форма с репризой.

Методические указания: эта тема легко усваивается учащимися на примере произведений из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Тема №2

Тема: Простая 2-х частная форма без репризы.

Методические указания: при объяснении данной темы можно опять обратиться к произведениям общего курса фортепиано, которые исполняют учащиеся на этих уроках.

Тема №3

Тема: Повторение пройденного в 5 классе. Гаммы до трёх знаков в ключе. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Повторение пройденных интервалов, главных трезвучий с обращениями и разрешениями. Слуховой анализ.

Методические указания: учащиеся вспоминают пройденные гаммы, порядок появления в них ключевых знаков. При чтении с листа анализируют интервалы и аккорды, встречающиеся в мелодии.

Тема №4

Тема: Тональности с 4-мя знаками при ключе (повторение). Понятие «тритон». Ув. 4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Методические указания: новые понятия легче всего усваивать на изученном музыкальном материале.

Тема №5

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление полученных знаний.

Тема №6

Тема: Простая 3-х частная форма с репризой.

Методические указания: усвоение этой темы легко происходит на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Тема №7

Тема: Простая 3-х частная форма без репризы.

Методические указания: прослушивая произведения из «Детского альбома», учащиеся легко усваивают данную форму.

Тема №8

Тема: Вариации – классические.

Методические указания: эта тема осваивается на примере произведения В.А. Моцарта, знакомятся с западно - европейской музыкой.

Тема №9

Тема: Музыкальная форма вариации (остинатные).

Методические указания: учащиеся с удовольствием слушают фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», знакомятся с классической русской музыкой.

Тема №10

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление пройденного теоретического и практического музыкального материала.

Тема №11

Тема: Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа – синкопа: восьмая – четверть – восьмая. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.

Методические указания: необходима работа с ритмическими карточками, что позволит учащимся конкретнее осознать изучаемую ритмическую группу.

Тема №12

Тема: Тональность Ре бемоль мажор. Пройденные интервалы, аккорды. Тритоны. Сочинение мелодии. Слуховой анализ. Гармонический мажор (ознакомление).

Методические указания: необходимо изучать данную тему на материале русской классической музыки.

Тема №13

Тема: Понятие «септаккорд». Виды септаккордов в ладу. Интервал септима на V ступени. Доминантсептаккорд его обращения и разрешения. Таблица строения аккордов (продолжение). Чтение с листа. Слуховой анализ.

Методические указания: происходит расширение теоретических знаний о строении аккордов. Необходимо связывать их с произведениями по общему курсу фортепиано.

Тема №14

Тема: Аккордовая цепочка в пройденных тональностях.

Методические указания: Это важная тема для развития гармонического слуха.

Тема №15

Тема: Музыкальная форма. Рондо.

Методические указания: при изучении этой темы необходимо отталкиваться от песенного музыкального материала.

Тема №16

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление полученных теоретических и практических знаний, совершенствование навыков.

Тема №17

Тема: Гамма си бемоль минор (3 вида), чтение с листа, транспонирование, диктант. Пройденные интервалы.

Методические указания: продолжение изучения бемольных тональностей и всех элементов музыкального языка, пройденных ранее.

Тема №18

Тема: Ритмическая группа триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура.

Методические указания: эта тема детально прорабатывается с помощью ритмических карточек и соответствующего музыкального материала.

Тема №19

Тема: Циклические формы: Сюита.

Методические указания: учащиеся вместе с преподавателем осознают значения понятия «цикл» и усваивают понятие «танцевальная сюита».

Тема №20

Тема: Повторение пройденного в учебном году.

Методические указания: на этом занятии закрепляются пройденные в учебном году теоретические понятия и практические навыки.

Тема №21

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: с помощью письменного и устного опроса контролируется качество усвоения пройденного материала.

7 класс

Тема №1

Тема: Повторение пройденного в 6 классе.

Методические указания: учащиеся с помощью преподавателя вспоминают пройденные в прошлом учебном году гаммы, теоретические понятия, практические навыки.

Тема №2

Тема: Тональность Си мажор, интонационные упражнения, чтение с листа. Понятия «отклонение», «модуляция», «хроматизм», «энгармонизм». Пройденные интервалы и аккорды.

Методические указания: объясняя новые теоретические понятия, преподаватель апеллирует к пройденному музыкальному материалу.

Тема №3

Тема: Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы.

Методические указания: эту тему лучше всего объяснять на примере произведений венских классиков.

Тема №4

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление нового теоретического материала.

Тема №5

Тема: Тональность соль диез минор (3 вида). В ней пройденные интервалы и аккорды. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант. Лады народной музыки (ознакомление).

Методические указания: данная тема объясняется на примере русских народных песен.

Тема №6

Тема: Венские классики. Й. Гайдн.

Методические указания: преподаватель увлекательно рассказывает ученикам о жизнелюбии, трудолюбии композитора, обязательно знакомит с его музыкой.

Тема №7

Тема: Венские классики. В.А. Моцарт

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с ярким талантом Моцарта, с его феноменальной музыкальной памятью. Знакомит с музыкой композитора.

Тема №8

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: закрепление непростых теоретических понятий, устный опрос.

Тема №9

Тема: Венские классики. Л. в. Бетховен

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с героическими устремлениями музыки Бетховена, с его не лёгкой судьбой.

Тема №10

Тема: Романтизм в музыке. Франц Шуберт.

Методические указания: преподаватель акцентирует внимание учащихся на вокальном творчестве Шуберта, говорит о связи музыки и текста, знакомит с произведениями.

Тема №11

Тема: Романтизм в музыке. Ф. Шопен.

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с жизнью композитора, говорит о связи его музыки с народными польскими танцами, знакомит с произведениями.

Тема №12

Тема: Тональности с шестью знаками в ключе (ознакомление). Чтение с листа. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Методические указания: эту тему хорошо изучать с помощью наглядных пособий.

Тема №13

Тема: Тональности с семью знаками в ключе (ознакомление). Чтение с листа.

Методические указания: продолжение отработки навыков чтения с листа.

Тема №14

Тема: Из истории балета. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Методические указания: преподаватель знакомит учащихся с жизнью композитора, с фрагментами музыкальных произведений.

Тема №15

Тема: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Методические указания: знакомство учащихся с яркими музыкальными образами балета, его главными героями, колоритным звучанием оркестра.

Тема №16

Тема: Промежуточная аттестация.

Методические указания: устный опрос.

Тема №17

Тема: Интервалы большие и малые септимы в пройденных тональностях (повторение). Слуховой анализ.

Методические указания: в слуховом анализе акцентируется образная составляющая интервалов.

Тема №18

Тема: Пройденные интервалы (повторение).

Методические указания: письменное и устное построение интервалов, определение их на слух.

Тема №19

Тема: Пройденные аккорды(повторение).

Методические указания: письменные и устные построения аккордов и определение их на слух.

Тема №20

Тема: Чтение с листа. Ритмический диктант. Слуховой анализ.

Методические указания: закрепление полученных навыков, как подготовка к предстоящей итоговой работе.

Тема №21

Тема: Современная музыка. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Методические указания: знакомство учащихся с современной музыкой и балетом на примере фрагментов названного произведения.

Тема №22

Тема: Проверочная работа по музыкальной грамоте.

Методические указания: письменный и устный опрос учащихся по музыкально-теоретическому материалу.

Тема № 23

Тема: Проверочная работа по слушанию музыки.

Методические указания: письменный и устный опрос учащихся по материалам прослушанной музыки.

Тема №24

Тема: Итоговая аттестация.

Методические указания: подведение итогов за весь период обучения на основе написанных ранее работ.

2.4 Требования по годам обучения

1. Теоретические сведения

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника, гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, тональности До мажор, Соль мажор, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет, припев, запев, размер 2/4.

2. Метро-ритмические навыки.

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей), длительности нот (половинные, четверти, восьмые), ритмослоги (ти, та), навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля; прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов, ритмодекламация текста, простейшие ритмические диктанты, ритмические партитуры.

3. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный, без напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять дыхание: разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя; сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере 2/4 в пройденных тональностях.

4. Слушание музыки.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш, танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Второй год обучения

1. Теоретические сведения.

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника, размер, ступени и другие); минор натуральный и гармонический, пауза (четвертная), затакт, легато, стакато, реприза; тональности Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор; тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники. Параллельные гаммы. Три вида минора.

2. Метро-ритмические навыки.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей и ритмов, сочинение ритмического аккомпанемента, остинато; размер 3/4 (правила дирижирования); ритмическое двухголосие – ритмическая партитура. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая – как пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время пения, постановкой дыхания; разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с

аккомпанементом учителя и без аккомпанемента; сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4; чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию, опеванию тоники, скачков на устойчивые ступени.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, темпа, размера (2/4 и 3/4); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана с определением контрастов в музыке; закрепление навыков рассказа о прослушанном музыкальном произведении.

Третий год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельные гаммы; три вида минора, как повторение пройденного во втором классе, бекар; тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них опевание тоники, тоническое трезвучие. Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, (на слух и построение от звука); состав мажорного и минорного трезвучий.

2. Метро-ритмические навыки.

Размер 4/4 (правила дирижирования и группировки нот); размер 3/8 (правила дирижирования и группировки нот); ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах; ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант.

3. Вокально-интонационные навыки.

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; чтение с листа простейших мелодий; запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6 тактов; пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, оттенков, размера, тембра и других выразительных средств музыки; продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах.

Четвёртый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельно-переменный лад. Обращение интервалов; интервалы б2, м2, б3, м3 (на слух и построение от звука вверх); главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии (осознание, определение в нотном тексте); тональности Ля мажор, фа диэз минор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор.

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим аккомпанементом и остинато; ритмические партитуры; ритмические диктанты; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада; песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес; разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера, фактуры; знакомство с различными танцами народов мира (русскими, украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими, венгерскими). Состав симфонического оркестра по группам инструментов; нотная запись оркестровых партий; партитура; основные термины

Пятый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Тональности Ми мажор и до диэз минор; 4 вида трезвучий (общее представление). Интервалы б6, м6, б7, м7.

2. Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования); ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент; ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

4. Слушание музыки.

Продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по выбору педагога и наличия музыки); продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: цезура, мотив, фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

Шестой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Понятия «гармонический мажор»(ознакомление); «септаккорд», виды септаккордов и ладов. Понятие «третон».

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмическими партитурами, диктантами, аккомпанементом и т. д. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах(ознакомление); ритмическая группа – синкопа (восьмая четверть восьмая).

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм до 3 знаков в ключе, в них - трезвучий с обращениями с пройденными ритмическими группами.

4. Слушание музыки.

Анализ музыкальных произведений по нотному тексту. Формы – простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо. Циклические формы:

Седьмой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Кварто-квинтовый круг тональностей (общее знакомство с тональностями до 7 знаков в ключе); хроматизм, отклонение, модуляция; энгармонизм; лады народной музыки.

2. Метро-ритмические навыки.

Сложные размеры 9/8, 12/8, 6/4, 2/2, 3/2; смешанные размеры 5/4, 7/4; переменный размер;

3. Вокально-интонационные навыки.

Знакомство и пение мелодий с дирижированием в сложных, смешанных и переменных размерах;

4. Слушание музыки.

Знакомство с балетной классикой: история балета; П. И. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (история создания и разбор) С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

3. Критерии оценок

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце

каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 7 классе) применяется форма дифференцированного зачета. Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- *формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- *овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;
- *развитие музыкального мышления, восприятия: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование:

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

Общеразвивающая программа: рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4 класса.

4.Методическое обеспечение учебного процесса

4.1Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к

осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная грамота и слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

5.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972